

Realização:

Ministério de Música da PIBRJ  
[www.pibrj.org.br/musica](http://www.pibrj.org.br/musica)  
[musicadeprimeira.wordpress.com](http://musicadeprimeira.wordpress.com)



A Primeira Igreja Batista do Rio de Janeiro tem 126 anos de história e tradição musical. Valorizamos a música como instrumento de adoração a Deus e artisticamente.

“A música é presente e graça de Deus,  
e não uma invenção dos homens”.  
Martinho Lutero

Navegue pela Sala de Música e conheça mais sobre nossos conjuntos, instrumentistas, cantores, projetos e Ministério.

*“Aclamem o Senhor todos os habitantes da terra!  
Louvem-no com cânticos de alegria e ao som de música!”  
Salmo 98:4*



Primeira Igreja Batista do Rio de Janeiro

Cultos: Domingos às 10h e 19h

Quartas-feiras às 19:30h

[www.pibrj.org.br](http://www.pibrj.org.br)

# Série 1 Música de Primeira



**07 de Abril de 2011 - 19h30**

## Programa - Só para Flauta

- G. Telemann (1681-1767): FANTASIE (TWV 40:2) em la maior
- J. Ibert (1890-1962): PIÈCE pour flûte seule/para flauta solo
- C. Debussy (1862-1918): SYRINX (1913)
- A. Honegger (1892-1955): DANSE DE LA CHÈVRE
  - A. Piazzolla (1921-1992): ESTUDIO TANGUÍSTICO n.o 6 (Avec Anxiété)
- H.J. Koellreutter (1915-2005): IMPROVISO para flauta solo (1938)
  - C. Guerra-Peixe (1914-1993): MELOPÉIAS n.o 3 para flauta solo (1950)
    - ‘ 1.o movimento /1st movement
    - ‘ 2.o movimento / 2nd movement
    - ‘ 3.o movimento / 3nd movement
- G. Bauer (1940- ): SÓ PARA FLAUTA (1979)
  - ‘ Andante
  - ‘ Allegro
- J.S. Bach (1685-1750): PARTITA (BWV 1013) em la menor
  - ‘ Allemande
  - ‘ Corrente
  - ‘ Sarabande
  - ‘ Bourrée Anglaise

## Marcelo Bomfim



Natural do Rio de Janeiro, iniciou seus estudos de música aos 12 anos com os professores Carlos Rato e Lenir Siqueira. Ingressou na Escola de Música da UFRJ, na classe de Celso Woltzenlogel.

Em 1980, obteve bolsa da Vitae para estudar na Academia Karajan (mantida pela Filarmonia de Berlim), com Andreas Blau. Nos dois anos que esteve na Alemanha, Bomfim teve o privilégio de ocupar, como estagiário, o cargo de flautista, atuando naquela renomada orquestra sob a regência de Eugen Jochum e Herbert von Karajan.

De volta ao Brasil, destacou-se no Concurso Jovens Solistas da OSB (75), I concurso Nacional de Flauta (78), I e II Concursos Sul-América de Música (82/83), onde obteve, entre outros prêmios, um recital no Brazilian-American Cultural Institute, em Washington, e uma indicação para bolsa de estudos no Conservatório de Haia, na Holanda.

Integrou o Quinteto Villa-Lobos entre os anos de 1985 e 1987. Em seu último ano junto ao famoso conjunto, participou das comemorações do centenário de nascimento de Villa-Lobos, em Paris. Atualmente, é primeiro flautista da Orquestra Petrobras Sinfônica e da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.